

Le uova di Pasqua del coniglietto



**Una fiaba da vivere
in musica
a scuola o a casa**



toplalay



fabulinis

Le uova di Pasqua del coniglietto

fiaba musicale per bambini
da 1 a 6 anni

Fiaba originale scritta da
William Portinari
e disponibile sul portale



Adattamento di
Silvia Maioni
con le attività dei laboratori musicali

Musicantis

by



Copyright © 2026 di William Portinari e Silvia Maioni
Copyright © 2026 79H Sagl

Tutti i diritti riservati.

Immagini: William Portinari e Stable Diffusion 1.5

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta, distribuita o trasmessa in alcuna forma o con alcun mezzo, tra cui fotocopie, registrazioni o altri metodi elettronici o meccanici, senza la previa autorizzazione scritta di 79H Sagl.

Prima edizione febbraio 2026

*"Non cercare la felicità chissà dove,
se guardi bene la vedi raccontare fiabe e
cantare con i tuoi bambini"*

INDICE

| | |
|--|----|
| • Ci presentiamo!..... | 7 |
| • Prima di iniziare..... | 9 |
| • L'idea che c'è dietro..... | 11 |
| • Materiale musicale..... | 13 |
| • Descrizione delle attività musicali..... | 17 |
| • Copione..... | 21 |
| • Suggerimenti pratici affinché il laboratorio sia memorabile..... | 29 |
| • | 30 |
| • Saluti finali..... | 31 |
| • Contatti:..... | 31 |
| • Bibliografia..... | 32 |

Ci presentiamo!

Chi siamo noi...

Ci chiamiamo Silvia e William e nella vita abbiamo due grandi progetti:

uno si chiama **fabulinis** ed è il portale di fiabe in italiano che ogni mese fa leggere e ascoltare fiabe a oltre 150.000 famiglie.

L'altro è **Hoplalay**, che al momento ha attivi i laboratori musicali **Musicantis** per bambini in fascia prescolare e i loro adulti preferiti e porta tantissima musica nella crescita dei bambini e delle loro famiglie.

fabulinis è nato nel 2016, abbiamo deciso di scrivere e raccontare fiabe per bambini online per un motivo molto semplice:

non trovavamo nulla che ci soddisfacesse.

Volevamo fiabe raccontate in modo semplice, come fanno i genitori, senza effetti sonori né animazioni video, perché crediamo fermamente che saper ascoltare sia una capacità fondamentale, che va coltivata da subito nei bambini. E per noi iniziare dalle fiabe è il modo migliore per farlo con i bambini.

Musicantis è nato dalla consapevolezza che, insieme alle fiabe e ai racconti, i bambini hanno bisogno di crescere circondati di musica, fin dalla nascita.

Abbiamo perciò sviluppato questi laboratori, che i bambini 0-4 anni frequentano insieme ai genitori o a un adulto con cui stanno bene. Li svolgiamo in tutto il Canton Ticino, Svizzera.

L'unione tra i due progetti ha dato vita alle fiabe musicali, che uniscono la meraviglia del modo di scrivere di William alla creatività musicale di Silvia, e danno vita a esperienze per le famiglie che si imprimono nell'animo e vengono portate nel cuore da tutti quanti

Non siamo solo questo, siamo anche tanto altro che dico in ordine sparso:

designer, chitarrista, astronoma, facilitatore Lego Serious Play, programmatore, scrittori, cantastorie, musicoterapeuta, professionista Tomatis, illustratore, nerd, lettori accaniti e genitori di due bimbi che ci hanno dato il permesso di preservare la nostra creatività e il nostro lato più bambino.

Con questa fiaba puoi entrare nel nostro mondo fatto di racconti e di musica, e siamo felici che tu ne faccia parte.

...e cosa trovi in questo libro!

In questo libro trovi tutto ma proprio tutto il materiale che ti permetterà di proporre la fiaba musicale "Le uova di Pasqua del coniglietto".

Per tutto il materiale intendo:

- i link per scaricare gli audio della filastrocca e del canto che ci accompagnano durante la storia
- i link per scaricare le basi musicali che completano il materiale musicale e che ti permetteranno di rendere il racconto ancora più facile da seguire, interattivo e divertente
- la descrizione delle attività musicali, così da essere sicuri che proporre questa attività sia semplice e immediato (e molto divertente anche per te)
- il copione, con indicate le parti da raccontare e i momenti in cui proporre una determinata attività musicale. Questo ti permetterà di sapere sempre a che punto sei e quale attività musicale abbinare al momento del racconto in cui vi trovate
- il link al webinar che ho preparato e che spiega la filosofia che c'è dietro le nostre fiabe musicali, che non sono semplici fiabe intervallate da qualche canzone da ascoltare, ma sono esperienze vive e interattive, in cui la musica si intreccia al racconto e lo sostiene di continuo

Siamo felici che vivrai questa esperienza con i bambini a cui vuoi bene e non vediamo l'ora di sapere com'è andata!

Ti aspettiamo poi sui nostri social e sulle nostre newsletter, per rimanere in contatto e aggiornarti sempre sulle novità che prepariamo.

Buona fiaba e buona musica!

Prima di iniziare...

Questo libro ti guida nel poter offrire ai bambini una fiaba musicale, dandoti canti, basi musicali e copione.

È suddiviso in diverse sezioni.

L'idea che c'è dietro

Nella prima ti spiego brevemente la filosofia che c'è dietro le nostre fiabe musicali, così che tu possa farti un'idea del tipo di esperienza molto prima di iniziarla.

Materiale musicale: audio e basi

Subito dopo troverai la sezione con il materiale musicale.

Ti invito ad ascoltarlo e a prendere un po' di confidenza con questi audio e con la filastrocca, così da poter comprendere e realizzare le attività musicali meglio e prima.

Descrizione delle attività musicali

In queste pagine descrivo nei dettagli una per una tutte le attività musicali previste durante lo svolgimento. Sembreranno tante ma in realtà sono tanti modi diversi di giocare con la stessa "materia" musicale.

E' tutto più semplice di quanto non sembri.

Copione

Il copione è strutturato come si fa nei teatri:

c'è una colonna a sinistra in cui è scritto ciò che accade, ovvero ciò che viene letto ad alta voce (caselle scritte normalmente) e l'attività musicale che si svolge (caselle scritte in corsivo).

La colonna di destra mi dice se mentre parlo/canto avviene qualcosa di specifico (ad esempio alzarsi in piedi/sedersi) e quale musica sto usando per svolgere l'attività indicata in corsivo.

Quando avrai preso confidenza con il materiale musicale, leggi il copione e, man mano che le incontri, la descrizione della attività musicali. In questo modo vedrai come con così "poca" musica si possa portare avanti un intero racconto, semplicemente giocando con le canzoni e i ritmi.

Cosa mi serve

Non serve preparare nessun materiale specifico per lo svolgimento della fiaba.

L'unica cosa di cui avrai bisogno sarà un dispositivo da cui far partire le basi e una cassa affinché il volume sia adeguato allo spazio in cui ti troverai (io di solito ne uso una bluetooth portatile).

Come prepararsi

Man mano che prendi confidenza con il modo in cui il racconto si svolge e con le attività musicali che si intrecciano al racconto, inizia a provarlo ad alta voce. In questo modo saprai subito quali parti conosci meglio e quali invece hanno bisogno di essere un po' consolidate.

Non è necessario saperlo a memoria: puoi stampare e tenere vicino a te il copione mentre svolgi la fiaba, magari con un leggio di legno che crea ancora più atmosfera.

Direi che possiamo iniziare.

Buon divertimento!

L'idea che c'è dietro

Le fiabe musicali spesso sono intese in questo modo:

- si prende (o si scrive) un racconto
- in determinati punti del racconto si inserisce qualche canzone che richiami la storia o l'atmosfera, scegliendo tra musiche note o inventandole per l'occasione
- si chiede alle persone di restare ferme ad ascoltare, mentre racconto e musiche/canzoni si susseguono.

Quando si immagina questa struttura, si pensa sempre a "Pierino e il lupo", fiaba musicale meravigliosa (di cui abbiamo fatto anche una versione fabulini+Musicantis) in cui però si sta fermi ad ascoltare, per imparare a riconoscere il suono dei diversi strumenti musicali.

Io, Silvia, non condivido questa visione, per lo meno non quando si ha a che fare con bambini che hanno meno di 6-8 anni.

Per me una fiaba musicale deve poter essere vissuta con il corpo:

- i bambini devono potersi muovere per entrare meglio nel racconto;
- l'attività musicale deve proprio intrecciarsi alla storia, per sostenerla, sottolinearla ed renderla ancora più significativa;
- la "quantità" di musica che si usa in modo attivo (non le basi musicali) deve essere piccola e deve essere usata proprio come un giocattolo, così da essere memorizzata e assumere davvero significato per chi segue il racconto.

In base a tutti questi presupposti, quando propongo una fiaba musicale faccio muovere molto il gruppo, non chiedo di rimanere fermi ad ascoltare e cerco di prevedere uno spazio sgombro dove potersi muovere liberamente, e poter rimanere seduti a terra quando non ci si sposta.

Proprio per come è strutturata tutta l'attività è inutile chiedere ai bambini di stare fermi ad ascoltare, perché ci stiamo sempre muovendo in qualche modo (anche da seduti).

Piuttosto è meglio rendere le attività più dinamiche se si vede che il gruppo ha bisogno di qualcosa che comunichi più energia.

Forse è una modalità che ti risulta nuova, diversa e strana, ma negli anni ho sperimentato molte fiabe strutturandole secondo questi criteri e il risultato è sempre stato uno e uno solo:

un successo.

Qui dentro troverai tantissime indicazioni per rendere questa esperienza indimenticabile, nonché tutto il materiale per avere il massimo sostegno nella preparazione e poi nel proporre il momento ai tuoi bambini.

Andiamo avanti, che adesso inizia il bello!

Materiale musicale

Come scrivevo prima, nelle fiabe musicali che proponiamo noi, si usa **pochissima musica**.

Il motivo è che vogliamo che la musica si intrecci al racconto e aiuti a portarlo avanti, e questo non accade se c'è troppa musica.

Abbiamo quindi **una sola filastrocca e un solo canto** che ci accompagnano e che si usano attivamente.

Sono affiancati da alcune basi musicali, che arricchiscono il racconto e facilitano la partecipazione per tutti.

Le basi musicali sono:

- l'inizio della Sinfonia n.6 di L. van Beethoven, detta anche "Pastorale"
- "Danza della fata confetto" da "Lo schiaccianoci" di P.I. Tchaikovsky

Il secondo brano si trova in due versioni, una più lunga e una più breve.

Queste basi e gli audio di filastrocca e canto sono scaricabili alla pagina che si aprirà inquadrando il QR code qui sotto o seguendo il link:

<https://www.hoplalay.com/corsi/le-uova-di-pasqua-del-coniglietto-audio-e-video>



Alla stessa pagina trovi anche:

- il pdf del solo copione, da poter ristampare per usarlo durante il momento in cui proporrai la fiaba
- il link alla fiaba originale di fabulinis, per poterla leggere e ascoltare

Qui sotto invece trovi il testo della filastrocca e del canto, di cui ti lascio anche melodia e accordi, così se sai suonare puoi accompagnarti con uno strumento musicale.

Filastrocca del coniglio

Sopra il letto il mio coniglio
mangia dei semi di miglio
beve l'acqua in un bisbiglio
e poi fa un grande sbadiglio.


Sono il coniglietto

Sono il coniglietto hop hop hop
lunghe orecchie, coda a pon pon
quando arriva Pasqua hop hop hop
uova di cioccolato porterò

Sono il coniglietto


Melodia e Testo di Silvia Maioni

A A D A Bm A E7 A



So-noil co - ni-gliet - to hop hop hop! Lun-gheo - rec - chie, co - daa ponpon!

A A D A Bm A E7 A



Quan-doar-ri - va Pas - qua hop hop hop! Uo - va dicioc - co-la - to por - te - rò!



l'ac - quain un bi - sbi - glio e poi faun gran - de sba - di - glio.

Descrizione delle attività musicali

In questa sezione trovi la descrizione delle attività musicali proposte nella fiaba musicale.

Sono pensate per essere intrecciate al racconto e sostenere la narrazione, con una buona dose di gioco in musica. In questo modo sono variegata e divertenti.

La piccola "quantità di musica" che si usa fa sì che la parte musicale venga memorizzata e lasci il ricordo dell'esperienza nei bambini (ma anche nei grandi)

Attività 1.

Cantiamo "Sono il coniglietto" prima con il testo, poi solo con la sillaba PAM, poi di nuovo con il testo.

Ripetiamo 6/7 volte, per fare in modo che il gruppo prenda confidenza con il testo e con la melodia.

Se possibile o fattibile, accompagniamoci con uno strumento musicale, così da incanalare l'attenzione del gruppo e aiutare i partecipanti a entrare nell'atmosfera insieme a noi in modo più rapido.

Attività 2.

In questa attività utilizziamo una base musicale, l'inizio della Sinfonia n.6 di L. van Beethoven, detta anche "Pastorale".

Facciamo partire la base e, mentre il brano prosegue, invitiamo i bambini e gli adulti a mimare le azioni descritte nel copione, ovvero:

- preparare pane
- cucinare

- apparecchiare tavoli
- mettere fiori in tavola
- prendere acqua al pozzo
- preparare dolci

Invitiamo i partecipanti con la voce, parlando sopra la musica, e facciamo in modo che le azioni vadano a coprire la durata intera della base.

Si può fare anche in piedi muovendosi nello spazio a disposizione

Attività 3.

Ci serve a prendere ancora più confidenza con la canzone "Sono il coniglietto".

La cantiamo dapprima con il testo, poi usando solo la sillaba PAM per far memorizzare meglio la melodia, poi di nuovo con il testo.

A questo punto introduciamo un gioco che piace sempre molto: si canta la canzone ma *si finge di cantare* quando ci sono le parole "hop hop hop", riprendendo poi a cantare.

Si può ampliare questo gioco fingendo di cantare tutto il resto del canto e cantando a voce spiegata solo "hop hop hop".

Alla fine si ricanta tutto il brano.

Attività 4.

Iniziamo recitando la filastrocca mentre schiocchiamo le dita (snap). Ho indicato di farlo 2 volte, ma il gruppo potrebbe avere bisogno di ripeterla anche più volte in questa modalità.

Dopodiché si continua a recitarla imitando le azioni che Alfio e Serena compiono per prendersi cura del coniglietto: dare cibo e acqua, grattate alla pancia, grattini alle orecchie, abbracci

Ne imitiamo una per ogni ripetizione, le si introduce a voce volta per volta e possono essere cambiate o aggiunte a seconda di come si muove il gruppo.

Se funzionale, si può sostituire il testo della filastrocca con una sillaba per portare più attenzione sulle azioni compiute dai bambini.

Attività 5.

Mentre cantiamo "Sono il coniglietto" senza parole ma solo con la sillaba PAM, imitiamo le azioni che il coniglietto compie per mostrare affetto ai bambini:

strusciare il musetto, carezze con orecchie, tenere fermo il foglio, arricciare il naso per salutare, accoccolarsi sulle gambe.

Ne imitiamo una per ogni ripetizione del canto.

Attività 6.

Usiamo DU-DE per tenere il ritmo della filastrocca e ad ogni ripetizione facciamo uno dei gesti che mimano la preparazione e decorazione delle uova:

raccolta, cottura, raffreddamento, decorazione, posa nel cestino

Attività 7.

Si saltella per la sala recitando "hop hop hop". Di quando in quando ci si ferma per nascondere le uova nei vari luoghi del paese: cortile, ponticello, ruscello, sugli alberi . Si può chiedere ai bambini se hanno idee su dove nascondere le uova (accettare tutte le proposte, anche le più strambe) e si continua finché il gruppo resta nell'attività.

Attività 8.

Mentre cantiamo "Sono il coniglietto" senza parole ma solo con la sillaba PAM, fingiamo di nascondere le uova tra i fiori del prato. Il numero di ripetizioni dipende dal coinvolgimento del gruppo in questo momento, ma ricordiamoci che le uova da nascondere in questo momento sono solo due.

Attività 9.

Cantiamo "Sono il coniglietto" senza parole ma solo con la sillaba PAM e, quando si canta "hop hop hop" si battono le mani o si salta a tempo. Questo ci permette di esprimere la felicità del coniglietto per la sorpresa che ha preparato a Alfio e Serena.

Attività 10.

Facciamo partire la base "Danza della Fata Confetto" e, fingendo di avere in mano una bacchetta magica, tocchiamo le uova nascoste nel prato. Ci muoviamo per lo spazio e, ogni volta che diamo un tocco, aggiungiamo con la voce "ohh, quante uova!"

Attività 11.

Facciamo partire la base "Danza della Fata Confetto" (anche nella versione breve, si valuta quale possa essere la versione più efficace a seconda del gruppo e del tempo che abbiamo a disposizione) e, muovendoci per lo spazio, ci meravigliamo dicendo "ce ne sono anche qui! Anche lì!" scoprendole tutte.

Attività 12.

Con la voce recitiamo solo DU sul beat principale (in pratica facciamo un ritmo regolare) e invitiamo a esplorare le caratteristiche delle uova: colore, forma, suono. La sensazione deve essere: "non capisco, cosa ci può essere di diverso in queste uova rispetto a quando le ho preparate io?"

Attività 13.

Mentre cantiamo "Sono il coniglietto" senza parole ma solo con la sillaba PAM, attraversiamo diversi stati d'animo: stupore, meraviglia, entusiasmo e felicità. Sottolineiamo le espressioni con gesti di braccia e mani e, mano a mano che passano le ripetizioni, ci alziamo in piedi fino a ripetere Attività 8.

Attività 14.

Cantiamo "Sono il coniglietto" come all'inizio, prima con il testo, poi solo con la sillaba PAM, poi di nuovo con il testo.

Mentre lo facciamo, possiamo muoverci in cerchio camminando, chiudendo il cerchio verso il centro e poi riaprendolo, girando su noi stessi o saltando. Si può stare in questo momento per tutto il tempo in cui si vuole.

Se il gruppo non è in cerchio, si propone la stessa cosa muovendosi liberamente per lo spazio e replicando sempre Attività 8.

Copione

In questa sezione trovi il copione.

È strutturato così:

| Parti da raccontare | Movimenti |
|--------------------------------------|---|
| <i>Descrizione attività musicale</i> | Musica/canto che si usa per questa attività |

Ti invito a leggerlo più volte e a fare delle "prove generali" prima di proporre questo laboratorio, così da saperti destreggiare con questo modo di descrivere il flusso di racconto e musica.

Sempre alla stessa pagina puoi scaricare e stampare il copione, nel caso tu volessi tenerlo davanti a te durante il laboratorio.

| | |
|---|--|
| <p>Benvenuti nel villaggio dove vive il coniglietto che ancora non lo sa ma sta per diventare il Coniglietto di Pasqua... Vivremo questa fiaba muovendoci e cantando, perciò preparatevi per fare questo viaggio tutti insieme.</p> <p>Inizieremo cantando...</p> | <p>Introdurre la fiaba</p> |
| <p style="text-align: center;"><i>Cantare tutti insieme "Sono il coniglietto" Accompagnarsi con la chitarra o con qualche strumento se possibile/fattibile</i></p> | <p>Sono il coniglietto</p> |
| <p>Era il giorno prima della Pasqua, e in tutto il paese si stavano facendo i preparativi per le festa.</p> | |
| <p><i>Mimando diverse azioni: preparare pane, cucinare, apparecchiare tavoli, mettere fiori, prendere acqua al pozzo, preparare dolci</i></p> | <p>01) Beethoven - BASE Attività 1</p> |
| <p>In questo piccolo paesino vivevano due bambini, Alfio e Serena, che si volevano tanto bene e stavano sempre insieme.</p> <p>I due vivevano nello stesso cortile, e da qualche mese avevano iniziato a prendersi cura di un piccolo coniglietto dal pelo tutto rosso e bianco. Era un cucciolo splendido che saltellava felice, con le sue lunghe orecchie e la sua piccola coda a pon pon.</p> | |

| | |
|--|--|
| <p><i>Testo x2, cantando in PAM x1, testo x1</i> <i>Fingere di cantare su: hop – tutto tranne</i> <i>che hop</i></p> | <p>Sono il coniglietto Attività 2</p> |
| <p>Il coniglietto voleva tanto bene ai due bambini, perché lo coccolavano e non gli facevano mai mancare carote e acqua a volontà.</p> | |
| <p><i>In snap x2, testo in DU</i> <i>Imitare azioni per curare il coniglietto:</i> <i>dare cibo e acqua, grattate alla pancia,</i> <i>grattini alle orecchie, abbracci</i></p> | <p>Filastrocca Attività 3</p> |
| <p>Il coniglietto cercava di far sentire ai bambini tutto il suo affetto, ad esempio facendogli coccole mentre loro si addormentavano o stando vicino a loro mentre disegnavano o facevano i compiti per la scuola</p> | |
| <p><i>In PAM, con le azioni per mostrare affetto ai bambini:</i> <i>strusciare il musetto, carezze con orecchie, tenere fermo il foglio, arricciare il naso per salutare, si accoccola sulle gambe</i></p> | <p>Sono il coniglietto Attività 4</p> |
| <p>Erano quindi tutti molto legati, e si volevano un gran bene. Sapendo che tra poco sarebbe arrivata la Pasqua, il coniglietto voleva regalare ai due bambini qualcosa di speciale. Allora pensò di andare in cerca di qualche idea e, per farlo, iniziò a zompettare per tutto il paese.</p> | |

| | |
|---|---|
| <p><i>Il coniglietto saltella in giro per guardare i preparativi della Pasqua e cercare idee: preparare pane, cucinare, apparecchiare tavoli, mettere fiori, prendere acqua al pozzo, preparare dolci</i></p> | <p>01) Beethoven - BASE Attività 1</p> |
| <p>Il coniglietto girò un po' per il paese e osservò i preparativi per la Pasqua, ma non riusciva a trovare nulla che gli piacesse davvero</p> <p>Pensa e ripensa alla fine gli venne in mente un'idea.</p> <p>Andò quindi dalla sua amica gallina, chiedendole se avesse un paio di uova da dargli. Le voleva decorare tutte con righe e fiori per poi darle ad Alfio e Serena.</p> <p>La gallina gli diede le uova ben volentieri, e il coniglietto iniziò subito a decorarle con mille colori.</p> | |
| <p><i>In DU, mimando la preparazione e decorazione delle uova: raccolta, cottura, raffreddare, decorazione, nel cestino</i></p> | <p>Filastrocca Attività 5</p> |
| <p>Una volta finito di decorare le uova, il coniglietto le guardò tutto soddisfatto, e pensò che sarebbe stata una sorpresa fantastica per i due bimbi!</p> <p>Però, per fare una sorpresa ad Alfio e Serena, doveva trovare un posto dove tenerle nascoste fino al giorno dopo.</p> | <p><u>IN PIEDI</u></p> |

| | |
|--|---|
| <p><i>"Hop hop..." saltellando per la sala e cercando i luoghi per nascondere le uova: cortile, ponticello, ruscello, sugli alberi (continuare finché il gruppo resta in questa attività)</i></p> | <p>"Hop hop hop" Attività 6</p> |
| <p>Alla fine gli venne in mente la soluzione perfetta: si ricordò che nel bosco c'era un piccolo prato fiorito frequentato solo dai piccoli animaletti della foresta.</p> <p>Quando arrivò al prato sistemò le uova ben riparate in mezzo ai mille fiori colorati che ricoprivano tutto.</p> | |
| <p><i>In PAM, facendo il gesto di nascondere le uova tra i fiori</i></p> | <p>Sono il coniglietto Attività 7</p> |
| <p>Ma su quel prato fiorito stava gustandosi il primo sole di primavera una fata che, vedendo il coniglietto che nascondeva le splendide uova decorate, gli chiese tutta incuriosita cosa stesse facendo.</p> <p>– Sono per i miei due cari amici Alfio e Serena, voglio fare loro una sorpresa per domani che è il giorno di Pasqua – disse il coniglietto.</p> | |
| <p><i>In PAM, clap su fine frasi</i></p> | <p>Sono il coniglietto Attività 8</p> |

| | |
|---|---|
| <p>La fata sorrise raggianti – sarà sicuramente una bellissima sorpresa! – e guardò il coniglietto andare via tutto contento verso casa.</p> <p>Poi la fata andò a rimirare le due meravigliose uova decorate, e venne anche a lei un'idea.</p> <p>Prese la sua bacchetta e, con la punta, le toccò leggermente. Al suo tocco ogni uovo si moltiplicava, trasformandosi in 2, 3, 5, 10 uova! E continuò così per un bel po'...</p> <p>Aiutiamola...</p> | |
| <p><i>Fingere di avere una bacchetta e di toccare le uova nascoste tra i fiori</i></p> | <p>Fata confetto – BASE Attività 9</p> |
| <p>Al mattino seguente, il coniglietto corse al prato per prendere le due uova da regalare ad Alfio e Serena, ma quale sorpresa lo attendeva quando arrivò!</p> <p>Il prato era interamente ricoperto da splendide uova decorate del tutto simili alle sue, e ce n'erano talmente tante da farci un regalo a tutti i bimbi del paese!</p> <p>Il coniglietto, meravigliato e felice, iniziò a esplorare tutto il prato per scoprire quante ce ne fossero, aiutato dalla fata</p> | |
| <p><i>Andare a scoprire le uova nel prato</i></p> | <p>Fata confetto corta – BASE Attività 10</p> |

| | |
|--|---|
| <p>La fata si avvicinò al coniglietto con in mano le due uova che aveva lui stesso decorato e gli disse.</p> <p>– Ecco tieni, portale ai tuoi amici, e spero che il piccolo cambiamento che ho fatto gli piaccia.</p> <p>- Le hai cambiate?? Fammi un po' vedere...</p> | <p><u>SEDUTI</u></p> |
| <p><i>Solo DU su semiminima, fingendo di esplorare le uova: colore, forma, suono</i></p> | <p>Filastrocca Attività 11</p> |
| <p>– Quale cambiamento, a me sembrano identiche a come le ho fatte io... – rispose il coniglietto.</p> <p>– Sì, fuori sono uguali, non mi sarei mai permessa di toccare la tua opera d'arte, ma dentro ora sono di dolce cioccolato!</p> | |
| <p><i>In PAM, il coniglio prima è meravigliato e sorpreso, poi man mano inizia a saltare felice - ALZARSI e mettere clap su fine frase</i></p> | <p>Sono il coniglietto Attività 12</p> |
| <p>Il coniglietto fu tanto sorpreso quanto contento della magia che aveva fatto la fata che non sapeva più come ringraziarla.</p> <p>– Se vuoi ringraziarmi, di ai tuoi amici di portare qui tutti i bimbi del paese per festeggiare assieme, sentire le loro voci piene di gioia sarà per me il migliore dei ringraziamenti.</p> <p>Così il coniglietto corse via a portare le uova ad Alfio e Serena</p> | <p><u>IN PIEDI</u></p> |

| | |
|---|--|
| <p><i>Andare a chiamare Alfio e Serena</i></p> | <p>Sono il coniglietto x1 Attività 8</p> |
| <p>Quando i due bimbi scoprirono che le uova erano fatte di cioccolato non sapevano più dove nascondere la felicità.</p> <p>Il coniglietto raccontò loro che nel bosco c'erano uova per tutti i bambini del paese, perciò corsero a chiamarli</p> | |
| <p><i>Portare nel bosco tutti i bambini del paese</i></p> | <p>Sono il coniglietto x1 Attività 8</p> |
| <p>Tutti i bimbi del paese corsero al prato fiorito, cercarono un uovo tutto per loro e si sedettero a mangiarlo, felici di aver ricevuto una delizia al cioccolato.</p> <p>Intanto, nascosta in un angolino, una fata dal cuore d'oro si gustava tutta contenta le loro grida di gioia e il coniglio di godeva le carezze e la felicità di tutti</p> | |
| <p><i>Ballo in cerchio: Testo in PAM testo</i></p> | <p>Sono il coniglietto Attività 14</p> |
| <p>Fine della fiaba: applauso!</p> | |

Suggerimenti pratici affinché il laboratorio sia memorabile

Ci sono tante accortezze che possono aiutare a rendere il laboratorio della fiaba musicale semplice da seguire ed estremamente soddisfacente, sia per chi lo svolge che per chi lo segue.

Ti lascio qui qualche indicazione: sono le cose che faccio io quando decido di proporlo, sono sicura che ti saranno di aiuto.

- **Mettersi comodi**

La cosa più importante è che chi guida il laboratorio sia comodo: usa vestiti comodi e che ti facciano stare bene, se ne hai bisogno tieni a portata di mano il copione, tieni in tasca o appendi al collo il dispositivo con cui farai partire le basi musicali così da non doverlo cercare mentre sei in flusso.

- **Preparati**

Sì, io studio per questi momenti perché essere ben preparata mi permette di fare un sacco di cose, ovvero:

- *mantenere il filo della storia* anche quando i bambini interrompono o hanno bisogno di dirti qualcosa
- *seguire le proposte del gruppo*: spesso la storia viene modificata dalle proposte di chi è lì in quel momento, se sono preparata posso accogliere questi cambiamenti senza perdere i punti salienti della narrazione
- *cambiare qualcosa* se vedo che per quel gruppo non funziona: a volte io ho preparato qualcosa che va benissimo con alcuni gruppi ma non con altri; se mi preparo, si attivano in me delle alternative per poter modificare le attività e adattarle al gruppo che è lì in quel momento

- **Relax**

Non stai facendo uno spettacolo in un grande teatro o per una grande produzione, dove è pieno di persone che sono venute a valutare la tua performance e dove magari ti giochi la carriera.

Sei con bambini e genitori, che sono entusiasti di vivere questo momento con te e nel quale tu stai mettendo il cuore.

Per queste famiglie **la cosa più importante è divertirsi e vivere un momento felice pieno di fiaba e di musica**, che poi porteranno nel cuore molto più a lungo di quanto tu immagini.

Perciò davvero: rilassati e andrà tutto benissimo, te lo prometto!

Saluti finali

Siamo giunti alla fine di questo viaggio tra musica e racconto insieme al coniglietto.

Il materiale resterà tuo per sempre, così da poter riproporre questo laboratorio tutte le volte che vorrai.

Noi ti ringraziamo tantissimo per aver deciso di portare questa fiaba musicale ai bambini con cui lavori o che fanno parte della tua famiglia

Ti invitiamo a seguirci sui nostri siti, sui social e iscrivendoti alle newsletter, così da non perdere tutte le novità che continuamente prepariamo per le nostre famiglie.

Alla prossima storia (con o senza musica)!

Silvia e William

Contatti:

Puoi trovare le nostre fiabe e audiofiabe su

www.fabulinis.com

Trovi molte informazioni sui laboratori Musicanti al sito

www.hoplalay.com

Sui social ci trovi qui

<https://www.facebook.com/fabulinis>

<https://www.instagram.com/fabulinis/>

<https://www.facebook.com/hoplalay.lab>

<https://www.instagram.com/hoplalay.lab/>

Bibliografia

<https://www.fabulinis.com/favole/le-uova-di-pasqua-del-coniglietto/>

Maioni S., 50+1 giochi musicali per bambini da 0 a 6 anni, Pubblicazione indipendente, 2025

Tafari J., Cantando s'impara, Roma, Carocci Editore, 2010

Baroni M., Suoni e significati, Torino, EDT, 1997

Patel A.D., La musica, il linguaggio e il cervello, Roma, Giovanni Fioriti Editore, 2014

Gordon E.E., L'apprendimento musicale del bambino dalla nascita all'età prescolare, Milano, Edizioni Curci, 2003

La Banca M., 101 giochi intelligenti e creativi da fare con il tuo bambino da 0 a 5 anni, Roma, Newton Compton Editori, 2010

Pozzo T., Sing their creativity, Londra, Pubblicazione indipendente, 2023

Pozzo T., Body Music for Children, dispense del corso

Delalande F., La musica è un gioco da bambini, Milano, Franco Angeli, ed. 2024

Bernstein L., Giocare con la musica, Milano, Excelsior 1881, 2007

Pitruzzella S. Bonanomi C., Esercizi di creatività, Milano, Franco Angeli, 2009

Castrovilli D., De Lucia F., Il nuovo manuale di musicoterapia, Milano Xenia Edizioni, 2004

Pigozzi L., A nuda voce, Torino, Antigone Edizioni, 2008



Musicantis

by



50+1

giochi musicali

per bambini da 0 a 6 anni



Puoi acquistare l'ebook su:

www.hoplalay.com/shop

Con questo libro avrai a disposizione un laboratorio da proporre in modo semplice e immediato ai bambini a cui vuoi bene o con cui lavori.

La storia è coinvolgente e le attività musicali semplici e davvero alla portata di tutti.

Proponendola, creerai un laboratorio divertente e indimenticabile per bambini e famiglie

Le uova di Pasqua del Coniglietto è una fiaba tratta dal portale www.fabulinis.com e sviluppata attraverso le attività musicali dei laboratori Musicantis, i due grandi progetti di Silvia e William



toplalay



fabulinis